

CV Diseñador Arquitecto

Nombre: CARLOS **ANSELMO DI PASQUO**.

DNI. o Pasaporte N°:5.255.153.

Pasaporte Comunidad Europea N°:643002 P.

CUIT.20-05255153-7.

Nacionalidad: argentina e Italiana.

Dirección: Estados Unidos 1158. 2º piso –

Capital Federal. Argentina. CP.1101.

Teléfono: 4305-6318 Celular: 5412-6318.

E-mail: dipasquoc@yahoo.com.ar



Graduado en arquitectura en la UNLP.

Postrado en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. UBA.

OTROS ESTUDIOS. -

- Curso: " PUESTA EN ESCENA". Dictado por: Rubén Szychmacher. Organizado por:

C.C.ROJAS. Buenos Aires. Año 2000.

- Curso: "DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA". Dictado por: Juan Carlos Gené.

Organizado por: CELCIT. Buenos Aires. Año 1997.

- Curso: "CONSERVACION PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES". Dictado por: Profesores

Varios. Organizado por: ICOM. Consejo Internacional de Museos. Año 1996.

TRABAJOS REALIZADOS como:

ARQUITECTO.

Proyecto y Dirección de Obras de edificios de vivienda, teatros, bancos, comercios, establecimientos industriales, locales de esparcimiento, etc. en Argentina y Venezuela.

DIRECTOR DE ARTE EN CINE.

2011 "CENIZAS"- Cortometraje Dirigido por Gwenn Joyaux para la película HISTORIAS
BREVES 7.

2009 "BOCA DE FRESA"- Largometraje Dirigido por JORGE ZIMA.

2008: "DESPIERTO Y VEO". Video-clips de BO-BOULEVARD. Dirigido por Gwenn Joyaux.

"LA REALIDAD ALTERNADA". Cortometraje dirigido por Ornela Zubizarreta.

2007 Programa piloto para TV. "GUADALUPE". Dirección de Daniel Alvaredo.

"LA AMERICA AISLADA". Largometraje Dirigido por Gwenn Joyaux.

2003 "EL ULTIMO BANDONEON". Largometraje con dirección de Alejandro Saderman.

Octubre, noviembre, diciembre de 2003. Buenos Aires.

1989 a 1993. Dirección de Arte de más de treinta comerciales publicitarios de TV y CINE en Caracas, Venezuela, con las Productoras: FMG. 35 mm. Contracampo. Tango Bravo. TV Spot. OM Producciones. Interfilm.

A partir de 1993 en Buenos Aires.

ESCENOGRAFO Y VESTUARISTA PARA COMERCIALES PUBLICITARIOS.

En Venezuela para las productoras: FMG. 35 mm. Contracampo. Tango Bravo. TV Spot. OM Producciones. Interfilm. En Buenos Aires para Meridiana.

ESCENOGRAFO Y VESTUARISTA PARA TEATRO.

Desde 1980 diseña escenografías y vestuario para espectáculos, en Venezuela, Argentina, Chile y España; para los directores: Juan Carlos Gené, Lorenzo Quinteros, Javier Margulis, Julio Bacaro, Ricardo Lombardi, Héctor Rodríguez, Gladis Prince, Verónica Oddó, Tanzim Townsend, Francisco Javier, Manuel González Gil, Helena Tritex, Carlos de Urquiza, etc.

OTROS CARGOS DESEMPEÑADOS COMO ESCENOGRAFO:

De 1989 a 1993. Cargo: DIRECTOR TECNICO del TALLER DE REALIZACIÓN. Lugar: "G. F. ESCENOGRAFIA". Caracas. Venezuela.

DISEÑADOR DE STANDS de Exposiciones para diversas empresas, entre ellas: Sony y Toyota.

MUSEOGRAFIA:

2009 Diseño y realización del Museo de Ana Frank de la Fundación Ana Frank de Buenos Aires.

CURADOR De Exposiciones de Arte y museográficas en diversos lugares: Cuevas del Guácharo, Museo de Barquisimeto, Sivensa en Venezuela y en Argentina: Centro Cultural Borges, Museo Penitenciario de Ushuaia, Casa de la Cultura de Ushuaia.

EXPOSICIONES:

- 2018 Expone UNA VIDA DE BOCETOS en el Salón Blanco de la Municipalidad Las Flores.
- 2014 Expone LOS VELOS DE LA MEMORIA en ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA. II EDICION, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
Expone EL ESPACIO ESCENICO SEGÚN GENE-DI PASQUO, en el Salón Blanco de la Municipalidad de Las Flores.
- 2013 Expone EL ESPACIO ESCENICO SEGÚN GENE-DI PASQUO, en el Centro Cultural 25 de MAYO y en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.
- 2011 Expone BOCETOS Y FOTOS en la QUATRIENALE DE PRAGA 2011.
Expone en ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- 1995 Expone en A,E,I,U O. ESCENOGRAFIA. En el Centro Cultural Recoleta. Bs.As

DOCENTE

DOCENTE DE POSTGRADO:

- 2013 a 2017 Docente del Seminario - taller de análisis y crítica del espacio escénico para las artes escénicas en la **Maestría en Teatro** – Mención Diseño Escénico: LA MATERIALIZACIÓN ESTÉTICA EN EL ESPACIO ESCÉNICO. En la Facultad de Artes de la Universidad Nacional del Centro. Tandil
- 1990 Cargo: Profesor ASISTENTE Tiempo Completo. Materia: SEMINARIO I En la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela.
- Cargo: Profesor ASISTENTE. Tiempo Completo. Materia: TALLER DE CRITICA I, II, III y IV. En la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:

- 2010 a 2016 Profesor de ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO. En la carrera de Cine y TV. Facultad de Comunicación Visual de la UNIVERSIDAD DE PALERMO.

Desde 2008 Profesor de DISEÑO ESPACIAL VI. En la carrera de diseño espacial.

Facultad de Diseño de la Universidad de Palermo.

Desde 2007 Profesor de ESCENOGRAFIA VI DE CINE Y TELEVISION. En la carrera de escenografía. Facultad de Diseño de la UNIVERSIDAD DE PALERMO.

2005 Profesor Director del Arq. Mario Pascullo en Beca de Perfeccionamiento en Escenografía Teatral. Otorgada por el Instituto Nacional de Teatro. Argentina.

1997 hasta 2005 Docente del curso de ESCENOGRAFIA PARA CINE en la Escuela Saulo Benavente .

Seminarios de ESCENOGRAFIA PARA TEATRO en diversas ciudades de Argentina, Venezuela y España.

1977 hasta 1993 Titular de Historia de la Arquitectura en la Fac, de Arq. De la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

ENSEÑANZA SUPERIOR NO UNIVERSITARIA:

Desde 2013 hasta 2017 Profesor de ESPACIO ESCENICO I y II. En la carrera de PUESTA EN ESCENA en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático.

1997 hasta 2006 Profesor de ESCENOGRAFIA PARA CINE Y TV y de ESCENOGRAFÍA TEATRAL en Instituto de Diseño Escénico Saulo Benavente.

1975-1976 Profesor de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ANTIGUA. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. Taller Oficio.

1974 Ayudante Ad-Honorem en la materia HISTORIA DEL HABITAT.a cargo de la Arq. Nelba Benítez.en la Escuela Municipal de Turismo. La Plata.

ENSEÑANZA MEDIA:

1975-1976 Profesor de DIBUJO DE PROYECTOS. PROYECTO DE EDIFICIOS.

CONSTRUCCIÓN I. ORGANIZACION Y DISPOSICIONES LEGALES. COMPUTOS, PRESUPUESTOS Y ESPECIFICACIONES en la Escuela Técnica Industrial Nº1. Las Flores.

ENSEÑANZA PRIMARIA:

1970-1971 Instructor Permanente de la materia DIBUJO en el Centro de Promoción Municipal Nº55. Las Flores.

PREMIOS.

2018 "PREMIO TRINIDAD GUEVARA". A LA LABOR TEATRAL 2017. TRAYECTORIA

MASCULINA. Otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

2017 Premio ATINA como **MEJOR DISEÑO DE ESCENOGRAFIA** por la realizada para LA ISLA DESIERTA.

2015 Premio María Guerrero como **MEJOR VESTUARIO** por el realizado para Y SE NOS FUE REDEPENENTE

2014 RECONOCIMIENTO del INDES, Facultad de Artes, Universidad de Centro. Tandil

Nominado al Premio Nacional **JAVIER VILLAFAÑE** para espectáculos de títeres y objetos para niños y adultos como **MEJOR ESCENOGRAFIA.**

Nominado al Premio **ACE 2013-2014** como **MEJOR VESTUARIO** por el realizado para AMARILLO.

2013 Nominado al Premio **FLORENCIO SANCHEZ 2012** como **MEJOR VESTUARIO** por el realizado para SOL DE NOCHE.

2011 Nominado al premio **TRINIDAD GUEVARA 2010** por el vestuario de "BODAS DE SANGRE".

2009 Premio **ATINA 2009** al Diseño Escenográfico por Cantata de Pedro y la Guerra.

Premio a **Mejor dirección de arte** de video-clip por "**Despierto y veo**". Otorgado por el FENAVID, Festival internacional realizado en Bolivia. Octubre 2009.

Nominado al Premio ESTRELLA DE MAR por la Escenografía de "POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA UNA VEZ MAS, SI ME LO PERMITEN"

2008 Premio "**FLORENCIO SANCHEZ**". MEJOR ESCENOGRAFO 2007.- Por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**"- Otorgado por La Casa del Teatro.

Premio "**TEATRO DEL MUNDO**". Undécima edición. Destacado en la categoría

Escenografía y Diseño Espacial por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**", "**FACTOR H**" y "**EL DIARIO DE ANNA FRANK**". Otorgado por el Área de Historia y Teoría Teatral. Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Nominado al premio.-"**MARIA GUERRERO**". MEJOR ESCENOGRAFO 2007, por "**TODO**

VERDE Y UN ARBOL LILA".- Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional

Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

Nominado al premio.-"**ACE**". MEJOR ESCENOGRAFO 2007, por "**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**".- Otorgado por Asociación Cronistas del espectáculo.

2003 Premio MEJOR VESTUARIO 2003 por "EL PEDIDO DE MANO". Otorgado por **COMEDIA DE SALADILLO, XXIII MUESTRA DE TEATRO.**

Premio MEJOR ESCENOGRAFIA 2003 por "EL PEDIDO DE MANO". Otorgado por **COMEDIA DE SALADILLO, XXIII MUESTRA DE TEATRO.**

Nominado al Premio **TRINIDAD GUEVARA** 2003 por la escenografía de "PORTEÑAS".

2002 Nominado al Premio **ACE** 2002 (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DEL ESPECTÁCULO, Buenos Aires) por la escenografía de "CANCIONES PARA MIRAR".

2001 Nominado al Premio **ACE** 2001 (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DEL ESPECTÁCULO, Buenos Aires) por la escenografía de "EL MALENTENDIDO".

2000 "**PREMIO TEATRO XXI**". Como MEJOR ESCENOGRAFO 2000. - Revista GETEA de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires por EL MALENTENDIDO y HORMIGA NEGRA.

Nominado al Premio **ACE** (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DEL ESPECTÁCULO, Buenos Aires) por la escenografía de "EL SUEÑO Y LA VIGILIA".

"**PREMIO MARIA GUERRERO**". MEJOR ESCENOGRAFO 2000. - Por "EL SUEÑO Y LA VIGILIA" Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

"**PREMIO FLORENCIO SANCHEZ**". MEJOR ESCENOGRAFO 2000. - Por "EL MALENTENDIDO" y "EL SUEÑO Y LA VIGILIA"- Otorgado por La Casa del Teatro. Buenos Aires.

1999 Nominado por la escenografía de "ART" como mejor escenógrafo en VENEZUELA.

1997 por su escenografía en "LOS ULTIMOS DIAS DE E. KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN" recibe los premios:

"**PREMIO TRINIDAD GUEVARA**". MEJOR ESCENOGRAFO 1996. Otorgado por en Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

"PREMIO MARIA GUERRERO". MEJOR ESCENOGRAFO 1996. - Otorgado por Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerio de Cultura de España.

"PREMIO DE CULTURA", Otorgado por LA MUNICIPALIDAD DE LAS FLORES. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

"PREMIO FLORENCIO SANCHEZ". MEJOR ESCENOGRAFO 1996. - Otorgado por La Casa del Teatro. Buenos Aires. Argentina.

PARTICIPACIÓN COMO JURADO:

2016 Miembro del jurado de los **PREMIOS TRINIDAD GUEVARA**, que otorga la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2015 Miembro del Jurado de Becas Nacionales de teatro del **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**.

Miembro del Jurado del DESFILE NACIONAL DE CARROZAS ESTUDIANTILES. Gualeguaychú. Entre Rios.

2014 Miembro del Jurado deL CARNAVAL DEL PAIS. Gualeguaychú. Entre Rios.

Miembro del Jurado del DESFILE NACIONAL DE CARROZAS ESTUDIANTILES. Gualeguaychú. Entre Rios.

2013 Jurado de los Desfiles Oficiales del Carnaval de la ciudad de San Antonio de Padua de la Concordia.

2012, 2010 y 2009. Miembro del Jurado de Becas Nacionales de teatro del **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**.

2011 Jurado Internacional en el Carnaval de Encarnación, Paraguay,

2008, 2000 y 1998 Miembro del jurado de los **PREMIOS TRINIDAD GUEVARA**, que otorga la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

1999, 2004, 2008, 2009 Miembro del Jurado de los **Carnavales de Gualeguaychu**.
